

Vorstand:

Dr.ⁱⁿ Uschi Baaken,
Universität Bielefeld
Birgit Fritzen, Hochschule für Musik, Theater,
Medien Hannover
Birgit Hohmann, Hochschule Fulda
Dr.ⁱⁿ Sybille Jung,
Universität des Saarlandes
Anneliese Niehoff,
Universität Bremen

Geschäftsstelle:

Caren Stankus-Kunze, Goßlerstraße 2-4
14195 Berlin, 030/838-59210
geschaefsstelle@bukof.de
www.bukof.de

02.04.2020

Anteil von Lehrenden in den Fächern Komposition und Musiktheorie

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Mai 2019 haben wir basierend auf einer Recherche¹ eine bundesweite Statistik erstellt: Erfasst wurde der Anteil von Professorinnen, künstlerischen Mitarbeiterinnen und weiblichen Lehrbeauftragten in den Bereichen Komposition und Musiktheorie sowie in den Fächern Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition und Musikinformatik.

Diese Statistik haben wir an alle Musikhochschulen versendet mit der Bitte, die Daten zu verifizieren bzw. zu korrigieren. Zehn Hochschulen haben sich auf unsere Bitte hin mit aktualisierten Zahlen zurückgemeldet. Dafür möchten wir uns bei diesen Hochschulen herzlich bedanken.

Diese Daten haben wir mit unserer im Vorfeld erstellten Recherche abgeglichen und lassen Ihnen heute die Endauswertung der Ergebnisse zukommen.

Der Anteil von Frauen an Professuren, am künstlerischen Mittelbau und bei den Lehrbeauftragten künstlerischer Hochschulen stellt sich wie folgt dar:

¹ Diese Zahlen beruhen auf einer Recherche aus Februar 2019 der hauptberuflichen Frauenbeauftragten der Universität der Künste Berlin, Vertreterinnen aus dem Fachbereich Komposition der Fakultät Musik sowie Klangzeitort, dem gemeinsamen Institut für Neue Musik der Universität der Künste Berlin (UdK Berlin) sowie der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (HfM Berlin).

.....
Vorstand: Dr.in Uschi Baaken, Universität Bielefeld, Birgit Fritzen, Hochschule für Musik Theater Medien Hannover, Birgit Hohmann, Hochschule Fulda, Dr.in Sybille Jung, Universität des Saarlandes, Anneliese Niehoff, Universität Bremen

Sprecher*innen bukof-Kommission Künstlerische Hochschulen: Anja Kirschning, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Martina Bick, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Ingrid Jäger, Hochschule für Bildende Künste Hamburg

Geschäftsstelle: Caren Stankus-Kunze, Goßlerstraße 2-4, 14195 Berlin, 030/838-59210, geschaefsstelle@bukof.de, www.bukof.de

Kontoverbindung: GLS Bank, BLZ 43060967, Kto. 4022076100, IBAN: DE02 4306 0967 4022 0761 00, BIC: GENODEM1GLS

Steuer-Nummer: 215/5861/0982. Die bukof ist als gemeinnütziger Verein anerkannt.

- Komposition: 14,5%
- Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik: 10 %
- Musiktheorie: 20,9 %

Zusammengefasst liegt also der Frauenanteil bei den Lehrenden in allen Statusgruppen in den Fächern Komposition, Elektroakustische Komposition, Musiktheorie und verwandten Fächer (Neue Musik Ensembleleitung, Musikübertragung, Musikinformatik) bei 17,3 %.

Angesichts dieser Zahlen rufen wir zu einer Debatte darüber auf, wie hochschulspezifische Maßnahmen zur Umsetzung des gesetzlichen Gleichstellungsauftrags entwickelt sowie die Einhaltung der bereits vorliegenden Richtlinien und Hochschulgesetze überprüft werden können. Wir würden uns sehr freuen, auch mit Ihnen darüber in einen Diskussionsprozess einzutreten.

Konkret schlagen wir vor, dass

- sich Hochschulen mit der Sachlage befassen und sich dazu positionieren.
- die Hochschulen Maßnahmen ergreifen, um die paritätische Besetzung von Berufungskommissionen, ggf. auch mit Mitgliedern von außerhalb der betreffenden Hochschule zu ermöglichen.
- die Hochschulen Maßnahmen für die aktive Rekrutierung von Frauen in den genannten Fächern entwickeln.
- die Hochschulen strukturierte gendersensible Verfahren für die Besetzung von Stellen/Positionen bei Gastprofessor*innen, künstlerisch-wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen und Lehrbeauftragten aufsetzen.
- die Hochschulen Maßnahmen bereitstellen, die gezielt auf eine Erhöhung des Anteils von Studentinnen in diesen Fächern hinwirken.

Bei Fragen stehen wir Ihnen sehr gern zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen



Uschi Baaken



Birgit Fritzen



Birgit Hohmann



Sybille Jung



Anneliese Niehoff

Genderverteilung der Lehrenden in den Fächern Komposition, Elektroakustische Komposition und Musiktheorie an Musikhochschulen²

Komposition

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	90,7 %	9,3 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	50,0 %	50,0 %
Lehrbeauftragte	85,2 %	14,8 %
Alle Statusgruppen	85,5 %	14,5 %

Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	100,0 %	0 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	66,7 %	33,3 %
Lehrbeauftragte	87,0 %	13,0 %
Alle Statusgruppen	90,0 %	10,0 %

Musiktheorie

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	85,7 %	14,3 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	66,7 %	33,3 %
Lehrbeauftragte	77,0 %	23,0 %
Alle Statusgruppen	79,1 %	20,9 %

² erstellt im Auftrag der Frauenbeauftragten der Universität der Künste Berlin. Ausgewertet wurden Angaben zu Lehrenden der 23 Musikhochschulen in Deutschland (abgefragte Informationen der Dekanate, Frauenbeauftragten (10 Hochschulen), die anderen Daten wurden aufgrund von Informationen auf den Homepages der Hochschulen ermittelt), Stand 15. August 2019. Bei der statistischen Auswertung sind die Stellenanteile nicht berücksichtigt.

Sonstige (z.B. Professuren für Neue Musik Ensembleleitung, Musikübertragung in Detmold, Musikinformatik in Karlsruhe)

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen	91,3 %	8,7 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen	100 %	0,0 %
Lehrbeauftragte	83,3 %	16,7 %
Alle Statusgruppen	87,0 %	13,0 %

Gesamtauswertung der Fächer Elektroakustische Komposition, Komposition, Musiktheorie und Sonstige

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen	89,6 %	10,4 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen	63,6 %	36,4 %
Lehrbeauftragte	80,1 %	19,9 %
Alle Statusgruppen	82,7 %	17,3 %