

Wie kann Gleichstellungsarbeit an
einer Musikhochschule durch
Genderforschung nachhaltig
unterstützt werden?

Musik studieren:

- Schon an der ältesten Musikhochschule Deutschlands in Leipzig waren zwischen **1843** und **1868** fast ein Drittel Studentinnen eingeschrieben (445 von 1420). Ab **1850** stieg ihr Anteil auf über 50 Prozent.
- Im WS 2015/16 waren 35.776 Studierende an den 52 deutschen Kunst- und Musikhochschulen
- 20.482 von ihnen sind Frauen (= 63 Prozent)

Quelle: Schulz/Ries/Zimmermann, Studie für den Deutschen Kulturrat: Frauen in Kultur und Medien, April 2016.

Fanny Hensel
geb. Mendelssohn Bartholdy



http://mugi.hfmt-hamburg.de/Lexikon

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://mugi.hfmt-hamburg.de/Lexikon>. The page is titled "Lexikon" and is in English. The main content is a list of composers, with a sidebar on the right for filtering and search options.

Lexikon (100%) English Suche

Lexikalische Artikel
Multimediale Präsentationen
Materialsammlungen
Kommentierte Links

Initial	Name (Birth - Death)	Quality Indicators
A	Auspitz-Kolár, Auguste (*1843, †1878)	◆◆◆◆
B	Becker-Samolewska, Bianca (*unbekannt, †1925)	◆◆◆◆
	Becker, Ida (*um 1832, †1897)	◆◆◆◆
	Bohrer, Sophie (*1828, †1899)	◆◆◆◆
	Boulangier, Lili (*1893, †1918)	◆◆◆◆
	Boulangier, Nadia (*1887, †1979)	◆◆◆◆
	Brambilla, Marietta (*1807, †1875)	◆◆◆◆
	Burmeister-Petersen, Dory (*1860, †1902)	◆◆◆◆
C	Caccini, Francesca (*1587, †nach 1641)	◆◆◆◆
	Cibbini, Katharina (*vor 1785, †1858)	◆◆◆◆
D	Damcke, Louise (*um 1827, †1897)	◆◆◆◆
	Dorrenboom, Ida (*1881, †nach 1911)	◆◆◆◆
	Dreifus, Henriette (*1810, †1882)	◆◆◆◆
	Drieberg, Louise von (*1801, †1843)	◆◆◆◆
G	Göllerich, Gisela (*1858, †1946)	◆◆◆◆
H	Haas-Holländer, Alma (*1847, †1932)	◆◆◆◆
	Hensel, Fanny (*1805, †1847)	◆◆◆◆
	Hindemith, Gertrud (*1900, †1967)	◆◆◆◆
	Holst, Imogen (*1907, †1984)	◆◆◆◆
L	Lange, Aloisia (*um 1760, †1839)	◆◆◆◆
	Levina, Zara (*1906, †1976)	◆◆◆◆

Suche
Sortierung: alphabetisch chronologisch

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Zeitraum von bis

Schlagworte

- ▶ Wirkungsfelder
- ▶ Räume
- ▶ Gattungen/Genres
- ▼ Biografisches
 - Stipendium
 - Tagebuch
 - Tochter eines Dirigenten
 - Trennung vom Ehemann
 - Verfolgung
 - Verwandte eines/r Komponisten/in
 - Witwe
 - Wunderkind

Herzlich Willkommen bei MUGI!

Musikvermittlung und Genderforschung: Musikerinnen-Lexikon und multimediale Präsentationen

Beatrix Borchard und Nina Noeske (Hg.), Hochschule für Musik und Theater Hamburg 2003ff.

- ### Aktuelle lexikalische Artikel
- Wir freuen uns, Ihnen die neuesten unserer 483 lexikalischen Artikel vorstellen zu dürfen und wünschen Ihnen eine spannende Lektüre:
- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| Lula Mysz-Gmeiner (*1875, †1948) | von Raika Simone Maier |
| Katharina Klafsky (*1855, †1896) | von Jutta Heise |
| Liselotte Orff (*1930, †2012) | von Franziska Salker |
| Teréz Krammer (*um 1868, †1934) | von Ferenc János Szabó |
| Minna Keal (*1909, †1999) | von Sarah Ross |
| Lena Stein-Schneider (*1874, †1958) | von Sarah Ross |
| Sarah Feigin (*1928, †2011) | von Sarah Ross |
| Lucia Ronchetti (*1963) | von Lena Haselmann |
| Paul Hindemith (*1895, †1963) | von Birgit Saak |
| György Ligeti (*1923, †2006) | von Britta Sweers |

Aktuelle multimediale Präsentationen

Im Bereich „Multimedia“ lohnt sich der Besuch der neuesten multimedialen Präsentation, der **digitalen Festschrift Beatrix Borchards** vom MUGI-Team






Und die Seite über die Oper **Yang Guifei** von Yijie Wang






WS 2015/16:

- 35.776 Studierende an den 52 deutschen Kunst- und Musikhochschulen
- 20.482 von ihnen sind Frauen.

ca. 1/3 der Lehrstühle für die künstlerischen Fächer sind in weiblicher Hand.

Aber: Der Anteil von Frauen als Rektorinnen von Musik- und Kunsthochschulen ist immerhin von 5 % (1994) auf 20 % (2014) gestiegen.

Quelle: Schulz/Ries/Zimmermann, Studie für den Deutschen Kulturrat: Frauen in Kultur und Medien, April 2016.

Sozialversicherungspflichtig angestellte Beschäftigte im Jahr 2013

- Im Bereich „Musik, Gesang, Dirigat“:
Frauenanteil 40%
- Im Bereich „Schauspiel, Tanz Bewegung“:
Frauenanteil 27 %

An deutschen Theatern war der Frauenanteil in den Spielzeiten

	1994/95 in %	2013/14 in %
Bühnenleitung (Intendanz, Direktorien)	19	22
Dramaturgie	46	48
Ausstattung (Bühne, Kostüm)	41	46
Musikleitung (Orchester/Chor)	13	22
Gesang	39	42
Regie	20	30
Regieassistenz	50	50
Soufflieren	85	80
Schauspielleitung	18	26
Gesamt	42	43

Aufgeführte Opernkomponistinnen:

	1994/95		2013/14	
	Gesamt	Frauen	Gesamt	Frauen
Opernkomponist*innen	180	5	291	20
Operettenkomponist*innen	36	0	29	0
Musikalkomponist*innen	63	3	106	3
Schauspielautor*innen	990	153	1402	340

Aufführungen von Opern von Komponistinnen:

1995 = 3 %

2014 = 7 %

Leitung von Rundfunk- und Sinfonieorchestern

	1998		2013/14	
	Gesamt	Frauen	Gesamt	Frauen
Intendanz / Leitung	5	0	10	0
Orchestervorstand (vom Orchester gewählt)	1	0	14	1
Künstl. Leitung /Dirigieren	5	0	27	0
Management	4	0	15	2

Der Bericht des Deutschen Kulturrats resümiert daraufhin (S. 112):

- Die Zahl der Beschäftigten an Theatern ist insgesamt gesunken; der Anteil der beschäftigten Frauen ist aber gestiegen.
- Den höchsten Frauenanteil am künstlerischen Personal haben Souffleusen, den geringsten Bühnenleitungen und Musikvorstände.

Freiberufliche künstlerische Tätigkeit im Bereich Musik (lt. Künstlersozialkasse):

- Aus der Berufsgruppe Musik waren in 2014 in der KSK 51.897 Personen versichert (= 28 % aller dort Versicherten).
- Hiervon waren 20.828 Frauen (= 39 %).
- Ihr Jahreseinkommen liegt (nach eigenen Angaben) im Durchschnitt um 8 bis 26 % unter dem der Männer.

	1995		2014	
	Männer	Frauen	Männer	Frauen
Komposition	1.925	160	3.187	383
Dirigat	138	14	392	60
Instrumental solo	534	338	1054	990
Orchestermusikerin	208	140	622	762
Operngesang, Operette, Musical	95	108	407	729
Tanz- und Popmusik	1.533	108	2.428	411
Jazz- und Rockmusik	1.906	111	4.190	473
Musikpädagogik	4.342	4.172	12.403	13.756
DJ, Alleinunterhaltung	539	27	680	45
Gesamt	13.748	6.163	31.069	20.828